

10月下旬。松本市ブエナビスタで開催され
た、「シリギヤル著者
に学ぶ・人育ての極
意・そこには法則があ
る」を聴講する機会が
あった。

フリー便り 風 (現場)からの

は、学年毎のギャル
が一年で偏差値を40上
げて、慶應大学に現役
合格した話というノン
フィクションだ。既に
120万部を超えるベ
ストセラーとなつてい
る。著者の坪田信貴さ
んば　青藍
義塾塾長（通称・坪
田塾長）

で文系の女子生徒を理系に転向させ国立大学医学部に合格、高校3年で学年100番以下の中等生を東京大学に合格させたなど、大学受験を控える受験生の親からの注目度も高いため、講演会場も、講演開始一時間前には、多くの女性が会場の椅子に座り、メモノートを用意しながら時間を過ごしている。熱気を帯びた会場の雰囲気に圧倒される。大きな拍手を受けるながら、小走りで会場入りした坪田さ

ん、心理学を前面の講義が評判と聞き、注目する。壇上のスペースを左右一杯に使い、常に聴講者の顔を見ながらの講話スタイル。アメリカの心理学者クーニーとマックパー・ランドが考案した20答法。今回は、「私は、○○だ」と始め短い文章を5分以内にできるだけ多く書かとの課題だ。回答が色々あるようないまいな質問をして、それに対する答えで深層心理を探る、うとする心理学の一つだ。これに答えていく。

や年齢、住んでいる場所など変える事が難しい表面上の事が上がっている。だんだん書けていくと、これまで元の様に生きてきたが自分の本当の性格など本来の自分が出てくる。最後に近づくと普段は抑えていた意識していないうつ求や悩みの無意識に近い「私」が出てくる。描き出された自分がわかつたら、自分の悪いところを改善する手法だ。



坪田式講義、誰もが人を育てる技を身に付けなくてはと考えさせた内容だ

書「ジリギャル」の巻
末付録の坪田式人材育成のためのテクニック
を地域の指導者は読ん
て、即ち採用してほしと願つた聽講だった。
(NPO法人信州地域
社会フォーラム理事・